**Тема**. Михайло Коцюбинський. Повість «Тіні забутих предків». Зміст твору. Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією і дійсністю.

**Мета**: опрацювати зміст твору, удосконалювати вміння і навички аналізувати прозовий твір, виділяти головні епізоди, переказувати їх з коментуванням; розкрити фольклорні джерела повісті, загальнолюдські проблеми, порушені в ній; допомогти учням збагнути неповторний колорит і чарівність Гуцульщини; розвивати вміння учнів висловлювати свої думки, правильно оцінювати прочитане; виховувати повагу до гуцульських звичаїв, прищеплювати інтерес до фольклорної скарбниці українського народу, його звичаїв, традицій.

**Тип уроку**: засвоєння знань та формування вмінь.

**Обладнання**: портрет письменника, ілюстрації до твору, картки з тлумаченням діалектних слів, мультимедійні презентації, фрагменти кінофільму С. Параджанова.

**Перебіг уроку**

**І. Організаційні моменти.**

**ІІ. Мотивація навчання школярів.**

Оголошення теми, мети, завдань уроку.

Весь світ був як казка, повна чудес, таємнича, цікава й страшна.

М. Коцюбинський

В життя приходиш чистий і красивий,

З життя ідеш заморений і сивий.

Ліна Костенко

**ІІІ. Актуалізація опорних знань.**

* Яку присвяту має новела «Intermezzo»?
* Що дає людині зв’язок з природою?

**IV. Сприйняття й засвоєння учнями навчального матеріалу.**

***Слово вчителя***

Ми помандруємо у Карпати, у світ природи, де ліси піснями гудуть, сріблясті річечки пливуть, живуть щедрі душею люди, що називають себе гуцулами.

Українські Карпати підпирають небо не вершинами, а своїм духом, піснями, самобутністю краю. Гори вмиваються голубими небесами і туманами, як казкові діди, блукають полонинами. Цей край вабить до себе предковічною загадковістю.

***Повідомлення «Історія створення повісті «Тіні забутих предків» (випереджувальне завдання)***

Гірський край багато хто пробував описувати, але ніхто не зробив цього з такою досконалістю, як М. Коцюбинський. Надзвичайне враження справили на письменника відвідини Криворівні 1910 та 1911 року. У той час село Криворівня було улюбленим курортним місцем письменників як Східної так і Західної України. Тут неодноразово відпочивали І. Франко, Леся Українка, Василь Стефаник. Враження про Карпати, гуцульську Криворівню були такими сильними, що письменник вирішив написати твір. У липні 1911 року, прибувши із сином Юрієм до Криворівні, письменник вивчає життя гуцулів, їхні звичаї, фольклор, записує говірку. На три дні поїхав у гори. Разом з вівчарями спав, їв, блукав з їхніми отарами та начувся всього, чим багатий цей дивний світ.

***Спогади письменника.***

*«Весь час проводжу в екскурсіях по горах, верхи на гуцульському коні, легкому й граціозному, як балерина. Побував у диких місцях, доступних не багатьом… Скільки тут красивих казок, переказів, вірувань, символів. Збираю матеріали, переживаю природу, дивлюсь, слухаю і вчусь! Коли б я хоч трохи переніс на папір колорит Гуцульщини і запах Карпат, то й з того був би задоволений».*

Крім особистих вражень, працюючи над повістю, письменник користувався фольклорно-етнографічними збірниками В. Гнатюка, І. Франка.

Повість було закінчено 1911 року, а вперше надруковано в «Літературно-науковому віснику» в 1912 році у Львові.

***А. Крушельницький сказав****: «Гуцульщині «Тінями забутих предків» поставив М. Коцюбинський в українському письменстві віковічний пам’ятник».*

**Назва твору**

**Вчитель**

Назва повісті виникла не відразу. Перебрав більше десяти варіантів: «В зелених горах», «Тіні минулого», «Голоси предвічні», «Сила забутих предків», «Тіні забутих предків». Зупинився на останній як такій, що містить натяк на загадковість, казковість і дихання віків. Назва вказує ще й не злободенність порушених проблем – предки забуті, але їхні болі й радощі, шукання тінями живуть і нині повторюються в нас.

**Фільм «Тіні забутих предків»**

**Вчитель**

Оригінальний барвистий світ Гуцульщини, що постав зі сторінок «Тіней забутих предків», уразив геніального кінорежисера Сергій Параджанова. У середина 1960-х років зняв фільм «Тіні забутих предків». Осяяна талантами режисера, оператора Юрія Іллєнка, акторів Івана Миколайчука й Лариси Кадочникової, кіно версія повісті здобула світове визнання.

Натомість у СРСР фільм залишався під негласною забороною аж до кінця 1980-х років. Після виходу кіноверсії повісті опинилися за гратами (через вигадані провини) режисер Сергій Параджанов, і дисиденти-шістдесятники, які скористалися фільмом для вираження протесту проти чергових арештів української інтелігенції.

**Словникова робота**

**Аналіз ключових епізодів повісті**

**План**

1. Сім’я Палійчуків. Дитина «була чудна».
2. Родова ворожнеча. «Се, певно, Гутенюкова дівка!».
3. Дружба й кохання Івана та Марічки.
4. Гра Івана на флоярі й співанки його коханої.
5. На полонині. «Тепер маєм живий вогонь»…
6. «… він не застав Марічки живою».
7. «Треба ж було газдувати».
8. «Се ж вони на нього змовлялись!..»
9. «Він вже забув обережність».
10. «Чи не багато вже суму мала бідна душа?»

**Осмислення матеріалу**

**Бесіда за змістом твору (переказ, коментування найяскравіших картин)**

**Вчитель.**

М. Коцюбинський – художник-психолог. Змальовуючи казкову природу Гуцульщини він прагнув зазирнути в душу людини, зрозуміти, чим вона живе. Світосприйняття гуцулами світу найповніше передано через образи Івана та Марічки.

**1.**Що ви довідалися про батьківську сім’ю Івана та про кровну помсту, поширену серед мешканців гір?

**2.** Яким виростав Іванко і чому родичі не тішилися з дивакуватості дитини?

* Як проводив час у дитинстві?
* З чого складалися знання?

**Перегляд уривка з фільму «Тіні забутих предків»**

1. Яким проявляється характер Марічки при першій зустрічі Івана? Про що це свідчить?
2. За що, на вашу думку, Іванко і Марічка полюбили одне одного? (доброта, щирість, потяг до прекрасного й розуміння його, справжня душевна краса).
3. Пригадайте Заповідь Божу «Возлюби ближнього твого, як самого себе».

Марічка відповідає на зло добром і перетворює ворожнечу на справжню любов.

**3.**Розкажіть (зачитайте) про маленьких пастушків та їхні ігри.

* Перегляд уривка з фільму «Тіні забутих предків»
* Чому весь світ був для Іванка та Марічки, «як казка, повна чудес, таємнича, цікава й страшна»?

**Вчитель.**

Природженою рисою характеру дітей Карпат – гуцулів – є любов до прекрасного, тому кохання їхнє оповите піснями. Іван грав на флоярі, Марічка співала. І мова цих звуків була мовою кохання.

**Інсценізація «Співанки Марічки».**

**Автор**. Марічка обзивалась на гру флояри співанками. Вона їх знала безліч. Вони, здається, гойдалися з нею ще у колисці, хлюпались у купелі, родились у її грудях, як сходять квітки самосійні по сіножатях, як смереки ростуть по горах. На що б око не впало, все виливалось у пісню, легку і просту.

Марічка і сама вміла складати пісні.

**Марічка** (співає).

Зозулька ми закувала сива та маленька,

На все село іскладена пісенька новенька…

Ой кувала ми зозулька тай коло потічка.

А хто ісклав співаночку? Йванкова Марічка.

(Припиняє спів, дивиться на Іванка)

Любчику Іванку! Чому смутен ти?

**Іван** (з сумом в голосі). Мушу йти в полонину, Марічко.

**Автор**. І вона співанками косичила їх розлучення.

**Марічка** (співає).

Ізгадай мні, мій миленький,

Два рази на днину.

А я тебе ізгадаю

Сім раз на годину. Ізгадаєш?

**Іван**. Ізгадаю, Марічко.

**Марічка** (втішаючи себе і його). Нічо! Ти меш вівчарити, я му сіно робити. Вилізу на копицу та й си подивлю в гори на полонину, а ти мені затрембітай. Може, почую… А як в погожу нічку зазоріє небо, я му дивитись, котра зірка над полонинкою – тоту бачить Іванко… Тільки співати залишу…

**Іван**. Чому? Співай, Марічко, не втрачай веселості свої, я си хутко поверну.

**Марічка** (сумно хитає головою і тихо наспівує).

Співаночки мої милі, де я вас подію?

Хіба я вас, співаночки, горами посію…

Гой ви мете, співаночки, горами співати,

Я си буду, молоденька, сльозами вмивати.

Ой як буде добра доля, я вас позбираю,

А як буде лиха доля, я вас занехаю…

Отак і мені… Може, і занехаю…

**Іван** (запально). Ні, Марічко! Ти давно вже засіяла гори співанками своїми. Прийде пора, я повернусь, і ти знову збереш співанки, щоб було чим одбути весілля (співає).

Ой прибігла з полонини білая овечка –

Люблю тебе, файна любко, та й твої словечка…

**Марічка (співає).**

Ой Івасю, Івасуню, житній колосочку

Ні по чім тя не пізнаю, лиш по голосочку.

**Повідомлення учня.** Коломийка як вид усної народної творчості.

**Іван у наймах на полонині**

1. Які обставини змушують Івана йти в полонину вівчарити?
2. Розкажіть про звичаї вівчарів на полонині.
3. Як ставляться вівчарі до «ватри» та «маржинки»?

Доведіть, що вогонь гуцули обожнювали.

**Сцени:**

* обхід ватагом полонини, на яку мають ступити отари;
* запалювання ватагом «живого вогню»;
* молитва;
* приготування сиру (будзу)

**Висновок**. Кожна важлива справа на полонині супроводжується ритуальними діями. Обожнення вогню, який розпалюється ватагом стародавнім способом і протягом усього сезону випасання овець має боронити від усього лихого маржинку. Звичайний процес виготовлення сиру відбувається як таїнство. Тому й самі гуцули постають перед нами загадковими й величними.

* Кажуть, що між закоханими існує тісний зв’язок: вони відчувають одне одного на відстані. Як М. Коцюбинський показує це на прикладі своїх героїв? (Учні зачитують цитати).

«По царині ступають білі ноги Марічки. Вона «кида в поліг граблі і простягає до нього руки»

«Жаль вхопив серце, солодка туга. І раптом почув він тихе: «Іва-а!»

* Як переніс Іван смерть Марічки? Чи є риси романтизму в зображенні тяжкої втрати?
* Чи зрадив Іван Марічку, одружившись з Палагною? Чому він це зробив?

**Вчитель**. Багатою була і є Гуцульщина на звичаї, традиції. Детально описує письменник Святий вечір. Щоб відчути атмосферу гуцульського Святого вечора, послухайте монолог Івана.

***(Гра «Театр одного актора»)***

Ось і настав святий вечір. Сьогодні я все роблю поважно, неначе службу божу служу. Кладу Палагні живий вогонь для вечері, стелю сіно на стіл та під столом і з повною мірою іздаю звуки, щоб велась худоба.

Палагна вже наготувала усі дванадцять страв і, перше ніж сісти за стіл, несу тайну вечерю худобі.

Повертаюсь до хати, разом з Палагною молюся, благаючи Бога про душі померлих. Відчуваю, що за плечима плаче, схилившись, Марічка.

* Демонстрація уривка з фільму. Кадри «Святий вечір у хаті Івана». Учні порівнюють епізод з повісті та уривки з кінофільму.
* Які язичницькі та християнські звичаї, вірування описано в образі святкування Святого вечора?
* Чому Палагна та Іван продмухували місце на лаві?
* Що повертає Івана в молодість та дарує йому радість?
* Проаналізуйте розмову Івана з нявкою. Чи є в цій розмові деталі, які вказують на неминучість трагедії?

**Висновок учнів**. Іван йде блукати горами. Зустрівши нявку, сприймає її як Марічку, бо самотність вже вразила його душу. «Йому було так добре з нею». Що то були за хвилини: тепло спілкування з коханою, турботи про неї, чекання, сум за Марічкою. Він чув її голос: «Я тебе покохала одразу». Чув співанки: «Поки ми ся тай любили, сухі дуби цвіли, а як ми ся розлучили, сиренькі пов’яли…»

* Як розумієте слова Ліни Костенко, взяті для епіграфа?

**Вчитель**. Трагічно завершується життя Івана. М. Коцюбинський детально описує гуцульський похоронний обряд.

* Чи було щось для вас дивним і несподіваним в описі цього обряду?
* Пригадайте загадкову усмішку на обличчі Івана. Яку ж ідею обстоює автор?
* Що перемагає у творі – добро чи зло?

**Вчитель**. Письменника давно цікавила вічна загадка смерті. Він порівнював життя людини з агавою, яка, зацвівши, помирає, щоб знову народитися.

Вічна мандрівка душі – це ще одне вірування гуцулів. Ми підсвідомо відчуваємо присутність поряд із собою душі далеких предків, частиною яких є самі.

Твір стверджує, що життя продовжується, звичаї, культура передаються від покоління до покоління.

* То ж які проблеми порушує М. Коцюбинський у своєму творі?

**Проблеми:**

* Гармонія між людиною та світом природи.
* Життя і смерть, добро і зло.
* Сила кохання і неможливість існування без нього.
* Вплив мистецтва на людину.
* Роль праці в житті людей.
* Стосунки батьків і дітей.
* Язичництво і християнство.

**V. Закріплення вивченого матеріалу**

1. За назвою твору змалюйте «асоціативний кущ»



2. Чи є в «Тінях забутих предків» елементи імпресіонізму? (Відтворив навколишній світ у всій його змінюваності та рухливості. Читач відчуває дихання природи, запах смерек, гірських струмочків, моху).

**VI. Підсумок уроку**

1. Інтерактивна вправа «Вільний мікрофон».
* «Тіні забутих предків» мені розповіли про … (закінчити фразу одним влучним реченням).
* Твір М. Коцюбинського справив на мене враження …

**Вчитель**

М. Коцюбинський створив геніальну поему про життя. Створив повість, яка вчить людей найскладнішій науці – життю, життю за законами краси, вірності, духовності. І не застаріє це його вчення ніколи, бо проблеми, порушені письменником, вічні.

Доречними будуть слова Матері Терези:

Життя – це шанс. Скористайся ним.

Життя – це краса. Милуйся нею.

Життя – це мрія. Здійсни її.

Живіть кожен своїм життям, але пам’ятайте, що вас об’єднує те, що всі ви українці. Зберігайте та примножуйте звичаї рідного краю, нашої держави.

**VII. Домашнє завдання**

1. Опрацювати відповідний матеріал підручника.
2. Аналіз епізодів (Палагна, мольфар Юра).
3. Цитати до характеристики Івана й Марічки.

**Література**

1. *Бобровська Т*. Вивчення повісті М.Коцюбинського «Тіні забутих предків». 10 кл. // Українська література в загальноосвітній школі. – 2004. - № 1.
2. *Демчук О.* Нестандартні уроки з української літератури в 9-11 класах. – Тернопіль: підручники і посібники, 2001.
3. *Ніколаєва О.М.* Уроки за творчістю М. Коцюбинського. 10 кл. // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2015. - №7-8.
4. Інтернет-ресурси:

[www.ukrlib.com.ua](http://www.ukrlib.com.ua)

<http://ukrclassic.com.ua>

<http://osvita.ua>

<http://pedpresa.com.ua>