Вишиванка- символ України

Сценарій свята

**Звучить пісня.**

Микола СИНГАЇВСЬКИЙ

Микола СВИДЮК

"ЦІЛУЄ СОНЦЕ РУШНИКИ" (РУШНИКИ МОЄЇ МАМИ)

Цілує сонце рушники

 У чистій материній хаті.

 І чути, як мої думки,

 Мов ластівки, стають крилаті.

Приспів (2):

Рушники, рушники —

 То матусі моєї роки,

 То моєї матусі вінки.

Цілує сонце рушники, —

 Його проміння, наче повінь,

 Воно від поля, від ріки —

 До матері іде на сповідь.

Приспів (2).

Через літа, через віки

 До нас приходить сива мати...

 Цілує сонце рушники,

 Що ненька вміла вишивати.

Приспів (2).

Мої ж думки, мов ластівки,

 Уже мережать небокраї.

 Цілує сонце рушники —

 До серця небо нахиляє.

Приспів (2).

А щедре поле і грядки —

 То материнське вишивання.

 Цілує сонце рушники, —

 І починається світання.

Приспів (2).

 Учасники по двоє виходять на сцену

#### Хрестик за хрестиком на полотні

####  Дивні лягають узори;

####  Хрестик за хрестиком – так наші дні

####  В щасті проходять і в горі.

####  В світі непевному цьому життя –

####  Лиш вишиванка чергова.

####  Тільки от нитка у когось тонка,

####  В інших ж міцна, майже нова.

#### Темні лягають у когось нитки,

####  В когось – червоних багато;

#### Темні – буденні турботи й жалі,

####  Ну, а червоні – це свято.

####  Голка невпинно у долі в руках:

####  Знов день за днем заглядає в вікно,

####  І нехай губиться колір в нитках,

####  Тільки щоб довгим було полотно.

Ведучий 1. Українська пісня , як і українська вишивка , є феноменальним явищем світової культури. Без любові до української пісні, без розуміння символіки української вишивки не станеш справжнім українцем. І навіть не зрозумієш українську душу.

Ведучий 2. Українська народна вишивка — унікальне явище духовно-матеріальної культури нашого народу. Упродовж тисячоліть у народній вишивці знаходили і, на щастя, знаходять відображення думки і настрої людини, що її творила, краса природи, полохливий світ думок майстринь, їхні сподівання на кращу долю, людські вірування, оберегова символіка речей, позначених візерунком нитки й голки

Вишиванка - символ **України**,

 Дзеркало народної душі,

В колисанці купані хвилини,

Світло і тривоги у вірші.

Вишиванка - дитинча кирпате,

 Що квітки звиває в перепліт,

 Материнські ласки, усміх тата,

 Прадідів пророчий заповіт.

 Вишиванка - писанка чудова,

 Звізда ясна, співи та вертеп.

 Вишита сльозою рідна мова,

 Думами дорога через степ.

####  Вишиванка - біль на п`єдесталі,

####  Слава, воля, єдність, віра - ми.

####  Журавлем курличе, кличе далі,

####  Стелить вирій взорами-крильми.

####  Біля річки дитинча кирпате,

####  Кинуло віночок в часу тлінь -

####  В плетиві надії, мрії, злато,

####  Загойдалась пісня поколіннь.

Ведучий 1. Вишивка — один із давніх і найпоширеніших видів народного декоративно-прикладного мистецтва. Археологи стверджують, що на теренах України вишивка існує ще з часів трипільської культури.

З прадавнiх вижухлих вiкiв

Бере початок рiд наш славний.

Мій пращур був із козакiв,

яких боялись шляхта й пани.

Ще від прадіда й отця

iз роду в рід жива й священна

козацька волелюбнiсть ця —

Передавалась дiтям в генах.

Дивлюсь я мовчки на рушник,

Що мама вишивала.

І чую – гуси зняли крик,

Зозуля закувала.

Знов чорнобривці зацвіли,

Запахла рута-м’ята.

Десь тихо бджоли загули,

Всміхнулась люба мати.

І біль із серця раптом зник,

Так тепло – тепло стало…

Цілую мовчки той рушник,

Що мати вишивала.

З дитинства пам’ятаю рушники,

Що так любовно їх творила мама.

По українськи хата на святки

Сіяла вишитими рушниками.

На полотні співали солов’ї,

І красувались кетяги калини.

Зелений хміль в’юнився по гіллі.

Зоріли в колосках волошки сині.

Ведучий 1. Рушник – від слова “руш”, “вирушай” – стверджуються наші прабабусі. Як мамина колискова засівала у дитячу душу лагідність та теплоту, так і той шматочок полотна, що супроводжував у далеку мандрівку, мав оберігати чадо від усякого нещастя..

Ведучий 2. На багатьох українських рушниках, а також на вишиванках та керамічних виробах квітне, простягає догори дивні, химерно закручені гілки незвичайне дерево. Це — Світове Дерево, або Дерево Життя — бо втілює воно в собі все життя в нашому Всесвіті у всіх його проявах.

Ведучий 1.

На ньому ростуть різноманітні квіти невиданої краси, з-за гілок виглядають ведмеді та бики, а на самісінькій вершині співають райські пташки. У його хвилястих лініях-гілках ховаються дивовижні візерунки, від яких важко відвести погляд... Сонячні промені торкаються верхівки цього дерева, і воно, здається, досягає неба.

Ведучий 2.

Голубки з весільним вінцем у дзьобиках, які часто зображували на верхівці Дерева Життя, свідчили про однакову святість процесу створення Всесвіту і створення родини, своєрідної маленької моделі Всесвіту.

**Пісня "Рідна мати моя"**

Рідна мати моя, ти ночей не доспала

І водила мене у поля край села,

І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала

І рушник вишиваний на щастя дала.

І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала

І рушник вишиваний на щастя, на долю дала.

Хай на ньому цвіте росяниста доріжка,

І зелені луги, й солов’їні гаї.

І твоя незрадлива материнська ласкава усмішка,

І засмучені очі хороші, блакитні твої.

Я візьму той рушник, простелю, наче долю,

В тихім шелесті трав, в щебетанні дібров,

І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю,

І дитинство, й розлука, і вірна любов.

І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю,

І дитинство, й розлука, й твоя материнська любов.

Ведучий 1.

Як бачимо, і в сучасній пісні рушник є оберегом.

Ведучий 2.

Український рушник як витвір високого мистецтва завжди надихав і буде надихати на творчість, поки існуватиме саме мистецтво вишивки.

Ведучий 1.

Раніше в кожній родині, де підростала дівчина, скриня мала повнитися рушниками. Вісім віків живуть легенди про незвичної краси посаг, яким здивувала Францію донька Ярослава Мудрого. Не перед парчевими шатами завмирали вибагливі французи, а перед вишиванками нареченої.

Ведучий 2

Зазвичай в Україні сусідам неодмінно показували посаг, виготовлений дівчиною на виданні. "Дати рушники — традиційно означало згодитися на шлюб і готуватися до весілля”. Рушники подавали і брали, коли йшли свататися, пов’язували молодих, прикрашали гільце на дівич-вечорі, на рушники ставали молоді.

**Сценка**

Мати [побачивши сватів, каже дочці]. Дочко, вже старости прийшли. Вийди з хати.

[Входять старости — 2 чоловіки з паличками в руках, знімають шапки, низько кланяються і кажуть:]

Свати. А пустіть, будьте ласкаві, в хату, кланяємось вам, свате, хлібом-сіллю.

[Дають хліб].

Батько й мати. Спасибі за хліб, за сіль. Сідайте.

Свати. Ми прийшли до вас шукати куниці, що ховається під солом’яні копиці.

[Входить дівчина і, наче засоромившись, стає коло печі й колупає її].

Батько. Бачите, ловці-молодці, що ви наробили: мене з жінкою засмутили, дочку пристидили, що скоро піч зовсім повалить. Так ось що ми зробимо: доброго слова не цураємось, а щоб ви нас не порочили за те, що ми передержуєм куницю — красную дівицю, то ми вас перев’яжемо і тоді все добре вам скажемо. Дочко! Прийшла черга і нам до прикладу казати, годі піч колупати, а чи нема чим цих ловців-молодців пов’язати?

[Дочка мовчить, колупає піч].

Мати. Чи чуєш, що батько каже? Іди, та давай чим людей перев’язати! А може. нічого не придбала, та з сорому піч колупаєш? Не вміла матери слухати, не вчилася прясти, не зробила рушників?

[Дівчина йде в кімнату і виносить звідти на тарілці два вишитих, хрест на хрест покладених, рушників, кладе їх на хлібові, вклоняється й цілує руку в батька та в неньки, потім оперізує рушниками сватів. Свати вклоняються і кажуть:]

Свати. Спасибі батькові й матері, що свою доню рано будили і доброму ділу вчили. Спасибі й дівочці, що рано вставала, тонко пряла і гарні рушники придбала.

*[Входить молодий. Дівчина виносить червону хустку].*

*Батько. Цьому, дочко, сама чіпляй, за пояс хустку затикай, та до себе притягай, та слухай його, та шануй.*

*[Дівчина дарує хустку. Старі починають частувати гостей].*

Ведучий 1.

 Рушник є ознакою заможності багатства родини дівчини: уважалося, що чим заможніша родина, тим більше рушників буде подаровано сватам на сватанні. Старші люди розповідають: "В одних так було двадцять чотири рушники!”.

Ведучий 1.

 Молодого і молоду на весіллі в нас раніше підперізували рушниками: білим — першого весільного дня, червоним — другого. Це значить, що в першому випадку рушник символізує дівочу чистоту, недоторканість, а в другому — щасливий союз молодих.

Ведучий 1.

Оберегова функція рушника реалізована в обрядах благословення молодих батьками й під час вінчання в церкві. В Україні говорять: "Молодих ставили на рушник, щоб життя було довге, чистеньке, гладеньке”.

Ведучий 2

За весільним столом молоді сиділи на лаві, застеленій рушником, що символізувало побажання молодим багатства.

 Ведучий 1.

 Рушниками прикрашали хату. "Хата без рушників — казали в народі, — що родина без дітей”. Рушники вішали над образами. Рушником накривали хліб на столі або на покуті. Гарно оздобленими рушниками накривають кошики з паскою чи яблуками, коли несуть святити до церкви.

Ведучий 2

 Дарунковими плечовими рушниками перев’язують кумів та гостей, запрошених на хрестини, рушник дарують бабці, яка приймає дитину під час пологів.

Ведучий 1.

 Після закінчення жнив господар зустрічав женців з хлібом-сіллю на рушнику, а ті потім одягали його на обжинковий вінок.

Веселкою сплелися кольори

На рушничку твоєму, наче доля.

На нім — тобою прожиті роки,

Усі достоту, з радощами й болем.

Усе на нім: вечірняя зоря,

І росами умите раннє сонце,

На нім і сльози, й посмішка твоя,

Хатинка рідна і твоє віконце.

Ведучий 1.

Мамина пiсня, отчий дiм, дiдусева казка, бабусина вишиванка, незамулена криниця, з якої пили воду чумаки — це наша родовiдна пам’ять, нашi символи, наша iсторiя.

**Сценка "ДІВЧАТА- ВИШИВАЛЬНИЦІ"**

А знаєте, мені моя мама свій весільний рушник показувала. Він їй дістався ще від прабабусі. Коли була війна, то прабабуся всі свої найкоштовніші речі в землю закопала, серед них і свої найкращі рушники. Ось цей візерунок я з того рушника перевишила.

А в моєї прабабусі були рушники, повишивані рожами і хмелем.

А моя прабабуся розповідала, що коли їй виповнилося 10 років, то її мама почала для неї посох готувати – хустки купувала, намисто гарне, тканини барвисті, а на сорочки та рушники сама полотно ткала. А ще вона казала, що потрібно було надбати 40 рушників.

Сорок? А навіщо? І що, всі вишиті?

Ні, не всі. Були рушники вишиті і ні, білені і небілені. Небілені робили з цупких ниток для рук, обличчя, тіла. У народі їх називали «утирачі». Гостям, щоб висловити свою шану, зливали на руки воду і давали чистого утирала.

Крім утирачів, були ж ще й стирачі – рушники для витирання столу, лавок, посуду.

Вишивка – це не тільки майстерне творіння золотих рук народних умільців, а й скарбниця вірувань, духовних устремлінь, інтелекту мого народу.

**Пісня М. Сома "Вишиванка"**

З вечора тривожного аж до ранку

 Вишивала дівчина вишиванку.

 Вишивала дівчина, вишивала,

Чорну та червоную нитку клала.

Ой та чорна ниточка — то страждання,

 А червона ниточка — то кохання.

 Тому чорна ниточка часто рвалась,

А червона ниточка легко слалась.

####  Як піду я ввечері на гулянку,

####  Подарую милому вишиванку.

####  Бери, мій соколику, і не сердься,

####  Будеш ти носить її коло серця.

####  З вечора тривожного аж до ранку

####  Вишивала дівчина вишиванку.

####  Вишивала дівчина, вишивала,

####  В тую вишиваночку душу вклала.

#### Узор вручну , широка планка ,

####  легенький запах ковили,

####  моя сорочка вишиванка ,

####  вся ніби сплетена з трави.

####  Дніпра потоки,степ , простори,

####  по лівій й правій стороні.

####  Червоно - чорні всі узори,

####  мережив ряд на полотні.

####  Традицій пласт , легенди роду ,

####  духовний символ , оберіг,

####  калини кущ ,дівочу вроду,

####  на полотні все хтось зберіг.

####  Прості орнаменти , народні,

####  тягучі як пісні з степів.

####  Все актуально і сьогодні,

####  хоча й прийшли з далеких днів.

####

Ведучий 1.

У селі Мартинівка Черкаської області було знайдено скарб, що датується VІ століттям нової ери. Серед інших речей тут виявлено срібні бляшки з фігурками чоловіків, одягнених у широкі сорочки з вишивкою на грудях, — ще недавно саме так одягалися українські селяни.

Ведучий 2.

Арабський мандрівник Ібн-Фадлан у своїй оповіді про русів Х ст. зазначає, що вони мали вишитий одяг.

Ведучий 1. У часи Київської Русі мистецтво художньої вишивки дуже високо цінувалося. Сестра Володимира Мономаха Анна-Янка організувала в Києві, в Андріївському монастирі, школу, де молоді дівчата вчилися вишивати золотом і сріблом.

Ведучий 2. Французький мандрівник Жільбер де Лануа, який перебував у ХV ст. на території України, згадував, що рукавиці і шапки руські були оздоблені вишивкою.

Ведучий 1. На малюнках та іконах того часу бачимо зображення людей у вишиваному одязі, що своїми візерунками мало чим відрізняється від сучасних орнаментів певних місцевостей.

Ведучий 2. Збереглися вишивки також і з козацьких часів.

#### Тремтіла у душі гірка сльоза

####  І спогади кружляли журавлями,

####  Летіли в день той, як нічна гроза

####  Розводила мости між берегами.

#### Рука торкалася старого полотна

####  І пестила юначу вишиванку.

####  Скільки доріг пройшов в своїх літах

####  Та ця сорочка – зірка на світанку.

####  Схрестилися в узорах кольори,

####  У них любов, надія та розлука

####  І світлі дні щасливої пори –

####  Безхмарне небо й Материнські руки.

####  Сльоза тремтіла в стомленій душі,

####  Покрили берег юності тумани, –

####  Лиш вишиття вливалося в вірші

####  І рубцювало застарілі рани.

####  Сьогодні вишиванці *сімдесят*

####  Та в кольорах її весна квітує,

####  Не відцвітає молодості сад

####  Й наснагу з того берега дарує.

Ведучий 1.

З часом на різних українських територіях вишивки зазнавали чималих змін у мотивах і барвах, однак при цьому не втратили оригінального власне українського стилю, тому їх не важко розпізнати серед вишивок інших народів – слов’янських і неслов’янських.

Ведучий 2

. Найпоширенішими кольорами української вишивки є червоний і чорний, їх символіка у нашій відомій пісні…

**Пісня "Два кольори”**

Як я малим збирався навесні

Піти у світ незнаними шляхами,

Сорочку мати вишила мені

Червоними і чорними,

Червоними і чорними нитками.

Приспів: Два кольори мої, два кольори,

 Оба на полотні, в душі моїй оба,

Два кольори мої, два кольори:

Червоне — то любов, а чорне — то журба.

Мене водило в безвісти життя,

Та я вертався на свої пороги.

Переплелись, як мамине шиття

Мої сумні і радісні,

Мої сумні і радісні дороги.

Приспів.

 Мені війнула в очі сивина,

Та я нічого не везу додому,

Лиш згорточок старого полотна

І вишите моє життя,

І вишите моє життя на ньому.

Приспів.

####

 Вічна після барв і кольорів,

Неповторна музика натхнення!

Шепіт трав і шелест яворів,

І дзвінкі турботи сьогодення.

Хрестиком покладено в рядки,

Поспліталось, блиснуло веселкою

### Ніжність материнської руки

Пісні ще весільної, веселої.

Дух народу в колір заплете,

Проросте і піснею, і цвітом.

А над світом, гляньте, а над світом

Українська вишивка цвіте!

Ведучий 1.

Серед прекрасних зразків українського мистецтва – чорна вишивка Борщівського району, що на Тернопіллі. На сорочках скісними смугами по рукавах і на грудях ідуть рослинні орнаменти або виключно чорного кольору, або з дрібними вкрапленнями синього, вишневого, фіолетового, жовтого кольорів, що нагадують насіння у весняній ріллі. Усі дослідники борщівської сорочки пов’язують специфічність її узору й кольору з подільськими чорноземами. А в одному з сіл записано легенду, що має історичне підґрунтя.

Ведучий 2

Під час одного з нападів турків на українські землі в пониззях Збруча було вирізане все чоловіче населення. Приречені на самотність дівчата, оплакуючи своїх наречених, постановили впродовж семи поколінь носити за ними жалобу. Тому тут навіть шлюб брали в чорних сорочках.

Ведучий 1.

В роки ІІ світової війни на Івано-Франківщині український партизан, вояк УПА подарував дівчині, що врятувала його від смерті, чорну вишиванку. Заповідав, щоб цю вишиванку дівчина передала своєму майбутньому синові. І сорочка ця як символ болю і втрат і досі зберігається в українській родині .

#### ПІСНЯ "Чорна вишиванка"

#### Чорна вишиванка

####  Десять років горіла земля у людей під ногами.

####  Десять років стогнала земля від ворожих чобіт.

####  Десять років карпатське село вже не спало ночами,

####  Десять років чекало синів своїх біля воріт.

####  Кожен день за селом у лісах скреготять автомати.

####  Кожен день умивається ранок в гарячій крові.

####  І холодної темної ночі до нашої хати

####  Принесли молодого хлопчину брати лісові.

####  А коли партизана Карпати покликали сині,

####  І коли вже нарешті настав розлучатися час,

####  Він сорочку свою позоставив на пам’ять дівчині:

####  "Нехай носить твій син і нехай пам’ятає про нас".

####  Приспів:

####  Чорна-чорна була та сорочка, чорніша від ночі.

####  Чорна-чорна, як смерть. Чорна-чорна, як свіжа рілля.

####  Чорна-чорна була та сорочка, як хлопцеві очі.

####  Чорна-чорна була, як моя українська земля.

####  Довго-довго лежала сорочка у маминій скрині,

####  Довго-довго чекала пошани, людського тепла.

####  І нарешті настала пора: я вдягнув її нині;

####  По щоці у бабусі тихенька сльоза потекла.

####  І в душі зазвучали ніколи нечувані струни,

####  І сама мимоволі розпрямилась гордо спина.

####  Що б не сталось зі мною і де би у світі не був я,

####  Передам ту сорочку онукам своїм і синам.

####  Приспів: (2)

####  Чорна-чорна вона, та сорочка, чорніша від ночі.

####  Чорна-чорна, як смерть. Чорна-чорна, як свіжа рілля.

####  Чорна-чорна вона, та сорочка, як хлопцеві очі.

 Чорна-чорна вона, як моя українська земля

 Люба дружино-вкраїнко

 Виший сорочку мені

 Виший хрещатим барвінко

 На голубім полотні.

 Рада б я вишити, милий,

 Рідного краю стежки.

 Тільки в житті не навчилась

 Класти хрещато нитки.

####  Сестро моя, галичанко,

####  Виший сорочку мені.

####  Хай зацвітають світанки

####  На голубім полотні.

####  Рада б я вишити, брате

####  Навіть веселку саму.

####  Йде чоловік мій до хати,

####  Вишити мушу йому.

####  Вишила мати старенька

####  Білу сорочку мені.

####  Вишила рано-раненько

####  При голубому вікні.

О земле рiдна, краю мiй вишневий,

Гартований в тугих вiтрах столiть,

На ці крилаті вишивки до неба

Не раз дивились прадід мiй і дід.

Бо їм, як і менi, було б їх треба

У гожий час і в пору лихоліть.

Не можна жити без землi i неба,

Без вiри i мети не можна жить.

####

**ПІСНЯ "Виший, мамо, мені сорочку"**

Ведучий 1.

Українська вишивка.... Вона пройшла крізь віки і нині символізує чистоту почуттів,

глибину безмежної любові до своїх дітей, до всіх, хто не черствіє душею,

вона щедро простелений близьким і друзям, гостям.

Ведучий 2

 Хай символ цей назавжди збережеться у нашій добрій хаті, як ознака

великої любові й незрадливості.

Цілує сонце рушники

 У чистій материній хаті.

 І чути, як мої думки,

 Мов ластівки, стають крилаті.

Цілує сонце рушники, —

 Його проміння, наче повінь,

 Воно від поля, від ріки —

 До матері іде на сповідь.

Через літа, через віки

 До нас приходить сива мати...

 Цілує сонце рушники,

 Що ненька вміла вишивати.

Мої ж думки, мов ластівки,

 Уже мережать небокраї.

 Цілує сонце рушники —

 До серця небо нахиляє.

А щедре поле і грядки —

 То материнське вишивання.

 Цілує сонце рушники, —

 І починається світання.

**Пісня "Україна вишиванка"**

####

####

Приспів (2).

Через літа, через віки

 До нас приходить сива мати...

 Цілує сонце рушники,

 Що ненька вміла вишивати.

Приспів (2).

Мої ж думки, мов ластівки,

 Уже мережать небокраї.

 Цілує сонце рушники —

 До серця небо нахиляє.

Приспів (2).

А щедре поле і грядки —

 То материнське вишивання.

 Цілує сонце рушники, —

 І починається світання.

Приспів (2).